

BU-COMMUNITY COLLEGE CONSULTANCY CENTRE

REVISED SYLLABUS – 2021-22
FOR
DIPLOMA IN BHARATHANATYAM



BHARATHIAR UNIVERSITY
COIMBATORE-641046

BHARATHIAR UNIVERSITY: COIMBATORE
DIPLOMA IN BHARATHANATYAM
(Community College)

(for the candidates admitted from the academic year 2021 -22 onwards)

Minimum qualification for admission to Diploma in Bharathanatyam is a pass in 10 +2 classes or its equivalent.

SCHEME OF EXAMINATIONS

| S.No | Title of the Course | Credits | Maximum Marks |
|-------------|---|----------------|----------------------|
| 1 | மனிதவள மேம்பாடு | 4 | 100 |
| 2 | பரதநாட்டியம் - வரலாறு, வளர்ச்சி | 4 | 100 |
| 3 | இலக்கணம்-1: அடவுகள்மற்றும்பேதங்கள் | 4 | 100 |
| 4 | இலக்கணம்-2: நாட்டியஉருப்புகள், அவற்றின் இசைவடிவங்கள் | 4 | 100 |
| 5 | செயல்முறை-1: அடிப்படைஅடவுகள், இசைப்பாடங்கள் | 4 | 100 |
| 6 | செயல்முறை-2: இடைநிலைஅடவுகள், உருப்புகள் | 4 | 100 |
| 7 | செயல்முறை-3: உயர்நிலை உருப்புகள், ஹஸ்தங்கள், தாளக்கோர்வைகள் | 4 | 100 |
| 8 | படைப்புத்திறன் தேர்வு (Project) | 4 | 100 |
| | TOTAL | 32 | 800 |

Question Paper Pattern:

Section A: (10 x 1=10 Marks)

Choose the Best Answer for ALL the questions:

Section B: (5 x 7 = 35 Marks)

Answer ALL the questions either (a) or (b)

Section C: (3x 10 = 30)

Answer ALL the questions either (a) or (b)

தாள் - 1
மனிதவள மேம்பாடு

| | | |
|--|---|-----------|
| பாடத்தின் நோக்கம் | | |
| உடல்நலமும் மனநலமும் பெற்றுச் சிறந்த குடிமகனாக வாழ்தல் | | |
| பயன்கள் | | |
| 1. | உடல் பாதுகாப்புத் திறன் பெறுவர் | K1 |
| 2. | சமூக மாற்றங்களை உணர்ந்து கொள்ளும் திறன் பெறுவர் | K3 |
| 3. | வாழ்க்கைச் சிக்கல்களை எதிர்கொள்ளும் திறனைப் பெறுவர் | K5 |
| 4. | வாழ்க்கை அனுபவத்தைப் புரிந்து கொள்வர் | K2 |
| 5. | தொழிற் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர் | K6 |
| K1 – அறிதல்; K2 – புரிதல்; K3 – பயன்படுத்துதல்; K4 – பகுத்தல்; K5 – மதிப்பிடல்; K6 – தொகுத்தல் | | |
| அலகு - 1 | | |
| தொழிற் திறன் வளர்த்துக் கொள்ளுதல் - தொடர் புத்தாக்க முயற்சி - அன்றாட வளர்ச்சி - சந்தைப் போக்கை கவனித்தல் - கூட்டுறவு முயற்சி - இதழ்கள், நூல்கள், இணையத்தை பயன்படுத்துதல். | | |
| அலகு - 2 | | |
| உடல்திறன் பாதுகாப்பு - இயம, நியம இருக்கைப் பயிற்சி - பொது சுகாதாரம் - உணவு நலம் - வரும்முன் காத்தல். | | |
| அலகு - 3 | | |
| மனநல பாதுகாப்பு - மனநல பயிற்சி - மூச்சுப் பயிற்சி - தியானம் - நல்லெண்ணங்களை வளர்த்துக்கொள்ளுதல் - இயற்கையிடம் இணக்கத்தை உணர்தல் - தன்னை அறிதல். | | |
| அலகு - 4 | | |
| தொடர்புக் கலை - பேச்சுத்திறன் - உரையாடல் பயிற்சி - மற்றவர்களைப் புரிந்துகொள்ளுதல் - மதிப்பிடப்பட்ட தன் கருத்தை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சொற்களில் உறுதிப்பட தெரிவிப்பதற்கான பயிற்சி. | | |
| அலகு - 5 | | |
| சமூகப் பொறுப்புணர்வு - பொதுநலம் பேணுதல் - மற்றவர்க்கு உதவுதலின் அவசியம் - நமது பண்பாடு கட்டமைத்த அற உணர்வுகளும் கடமைகளும் - நமது சட்ட - அரச அமைப்பை அறிதல் பொறுப்புள்ள குடிமக்களின் கடமைகள். | | |
| பார்வை நூல்கள் | | |
| யோகிசுத்தானந்த பாரதி (2001) - திருமந்திர விளக்கம் - மணிவாசகர் பதிப்பகம் - சிதம்பரம். | | |

தாள் 2

பரதநாட்டியம் - வரலாறு, வளர்ச்சி

| | | |
|--|---|----|
| பாடத்தின் நோக்கம் | | |
| நாட்டியத்தின் முற்கால வரலாற்றிலிருந்து இக்கால வளர்ச்சி, மாற்றம் பற்றி அறிதல். | | |
| பயன்கள் | | |
| On the successful completion of the course, student will be able to: | | |
| 1. | பரதநாட்டிய வரலாறு மற்றும் வளர்ச்சியை அறிதல் | K1 |
| 2. | பண்டைய நூல்களில் நாட்டிய குறிப்பு | K2 |
| 3. | பல்வேறு இந்திய நடன வடிவங்கள்-ஒரு கண்ணோட்டம் | K2 |
| K1 – அறிதல்; K2 – புரிதல்; K3 – பயன்படுத்துதல்; K4 – பகுத்தல்; K5 – மதிப்பிடல்; K6 – தொகுத்தல் | | |
| அலகு - 1 | | |
| பரதநாட்டியவரலாறு, தஞ்சை மன்னர்கள் ஆட்சியில் வளர்ச்சி; நடன நிகழ்ச்சி -தஞ்சை நால்வரின் பங்கு | | |
| அலகு - 2 | | |
| சிலப்பதிகாரத்தில் நாட்டியக்கூறுகள். | | |
| அலகு - 3 | | |
| நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்ட ரஸவியல் | | |
| அலகு - 4 | | |
| பரதநாட்டிய வளர்ச்சி - ஈ. கிருஷ்ணய்யர், ருக்மணி தேவி அருண்டேல், பால சரஸ்வதி ஆற்றிய தொண்டு. | | |
| அலகு - 5 | | |
| இந்திய நாட்டின் செவ்வியல் நடனங்கள் மற்றும் தமிழ்நாட்டின் பல்வேறு நாட்டிய வடிவங்கள். | | |

தாள் - 3

அடவுகள் மற்றும் பேதங்கள்

| | | |
|--|---|----|
| பாடத்தின் நோக்கம் | | |
| நாட்டிய மொழி மரபு, கலைநுட்ப சொற்கள் அறிதல். | | |
| பயன்கள் | | |
| On the successful completion of the course, student will be able to: | | |
| 1. | அடவுகளின் கோட்பாடுகளை புரிந்து கொள்ளுதல் | K2 |
| 2. | பேதங்களின் அடிப்படையில் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளை அறிவது | K3 |
| 3. | நாட்டிய முத்திரைகளின் பொருள் அறிதல் | K4 |
| K1 – அறிதல்; K2 – புரிதல்; K3 – பயன்படுத்துதல்; K4 – பகுத்தல்; K5 – மதிப்பிடல்; K6 – தொகுத்தல் | | |
| அலகு - 1 | | |
| தட்டடவு, நாட்டடவு, குதித்துமெட்டடவு, பரவல்அடவு (தா-தை-தை-தா), குத்தடவு (தத்-தை-தாஹா), பாய்தல்அடவு, மண்டிஅடவு, பஞ்சநடைஅடவு. | | |
| அலகு - 2 | | |
| நால்வகை அபிநயங்கள், தாண்டவம், லாஸ்யம், லோகதர்மி, நாட்டியதர்மி. | | |
| அலகு - 3 | | |
| நாயக நாயிகா பேதங்கள், த்ருஷ்டி பேதங்கள். | | |
| அலகு - 4 | | |
| நவரஸங்கள், நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்ட ஹாஸ்ய பேதங்கள். | | |
| அலகு - 5 | | |
| ஒற்றை கை, இரட்டை கை பேதங்கள். | | |

தூள்: 4

நாட்டிய உருப்படிகளும் அவற்றின் இசை வடிவங்களும்

| | | |
|--|--|---------|
| பாடத்தின் நோக்கம் | | |
| பரதநாட்டியநிகழ்ச்சியின்வடிவமைப்புபற்றிஅறிதல் முகபாவங்கள், உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள் பற்றி புரிந்து கொள்ளுதல் | | |
| பயன்கள் | | |
| On the successful completion of the course, student will be able to: | | |
| 1. | நடன உருப்படிகளின் கோட்பாடுகளை செய்முறையில் காட்டுவது | K3 |
| 2. | நாட்டிய இசை வடிவங்களின் தனித்தன்மையை அறிதல். | K4 |
| 3. | ரஸபாவ முக்கியத்துவம் அறிவது. | K5 & K6 |
| K1 – அறிதல்; K2 – புரிதல்; K3 – பயன்படுத்துதல்; K4 – பகுத்தல்; K5 – மதிப்பிடல்; K6 – தொகுத்தல் | | |
| அலகு - 1 | | |
| உருப்படிகள் - அலாரிப்பு, புஷ்பாஞ்சலி, கவுத்துவம், ஜதிஸ்வரம், ஸப்தம், பதம் மற்றும் தில்லானா. | | |
| அலகு - 2 | | |
| ஜதிஸ்வரத்தின் இசைக்கூறுகள், ஸப்தத்தின் இசை வடிவமைப்பு. | | |
| அலகு - 3 | | |
| பதவர்ணம் - அமைப்பு, நாட்டியத்தில் அதன் முக்கியத்துவம். | | |
| அலகு - 4 | | |
| நாட்டியத்தில் பதங்கள் எடுத்துக்காட்டும் ரஸங்கள், அபிநயங்கள். | | |
| அலகு - 5 | | |
| இதர உருப்படிகள் - அஷ்டபதி, தேசபக்தி பாடல்கள், சமுதாய சீர்திருத்தப் பாடல்கள். | | |
| பார்வைநூல்கள் | | |
| 1 | முனைவர் பத்மாசுப்ரமணியம், பரதக்கலைகோட்பாடு, வானதிபதிப்பகம். | |
| 2 | முனைவர் ஞானாகுலேந்திரன், பரதநாட்டியத்தில் தமிழிசைப் பாடல்கள், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு. | |
| 3 | முனைவர் ம. சரளா, இலக்கியத்தில் நாட்டிய வரலாறு | |
| 4 | முனைவர் பி.எம்.சுந்தரம், மரபுவழிபரத பேராசான்கள், மாணிக்கவாசகர் ஆப்செட் பிரின்டர்ஸ். | |
| 5 | முனைவர் வீ.ப.கா. சுந்தரம், தமிழிசைவளம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம். | |

| | |
|---|--|
| 6 | Dr. S.Bhagyalakshmi, Approach to Bharathanatyam, NCBH Publications. |
| 7 | Dr. Lakshmi Ramaswamy, Shall We Know: Natya, Sri Mudhraalaya |
| 8 | Mudras (in Symbols), Bharatanatya Manual – Primer, Centre for the Promotion of Traditional Arts. |

தாள்- 5 செயல்முறைத்தாள்

அடிப்படைப்பாடங்கள்

| | | |
|---|---|---------|
| பாடத்தின் நோக்கம் | | |
| அடிப்படை அடவுகள் மற்றும் இசை, தாளம் பற்றிய கல்வி | | |
| பயன்கள் | | |
| On the successful completion of the course, student will be able to: | | |
| 1. | அடிப்படை அடவுகளை ஆடுதல், நட்டுவாங்கம் செய்தல் | K2 & K3 |
| 2. | இசை (வாய்ப்பாட்டு) பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல் | K3 |
| 3. | தாளங்களை பற்றிய அடிப்படைக் கல்வி | K3 |
| K1 – அறிதல்; K2 – புரிதல்; K3 – பயன்படுத்துதல்; K4 – பகுத்தல்; K5 – மதிப்பிடல்; K6 – தொகுத்தல் | | |
| அலகு - 1 | | |
| தட்டடவு -4, நாட்டடவு-4, குதித்துமெட்டடவு-4, பரவல் அடவு (தா-தை-தை-தா)-2, குத்தடவு (தத்-தை-தாஹா)-2 (மேற்கண்ட அடவுகளைஆடவும், நட்டுவாங்கம் செய்யவும் பயில வேண்டும்) | | |
| அலகு - 2 | | |
| பாய்தல்அடவு-2, மண்டிஅடவு-2, பஞ்சநடை அடவு. (மேற்கண்ட அடவுகளை ஆடவும், நட்டுவாங்கம் செய்யவும் பயிலவேண்டும்) | | |
| அலகு - 3 | | |
| வாய்பாட்டு பயிற்சி: சரளிவரிசை- 4, ஜண்டைவரிசை- 2, அலங்காரம்- 2. நான்கு வகை தாளங்களின் செய்முறை (ஆதி, ரூபகம், கண்டம், மிஸ்ரம்) | | |
| அலகு - 4 | | |
| தாளவாத்தியஜதிகள்-அடிப்படைப்பாடங்கள்: (1) ஃபரண்சொற்கள் - 10 (2) ஆதிதாளதீர்மானம் - 2 (அனைத்து சொற்கட்டுகளையும் வாய்மொழியாக சொல்வது) | | |
| அலகு - 5 | | |
| த்ருஷ்டிபேதங்கள் ; ஒற்றைகை -5, இரட்டை கைபேதங்கள்- 5 (மேற்கண்டவற்றின் செய்முறை) | | |

**தாள்-6 செயல்முறைத்தாள்
இடைநிலை அடவுகள் மற்றும் உருப்படிகள்**

| | | |
|--|-------------------------------|----|
| பாடத்தின் நோக்கம் | | |
| இடைநிலை அடவுகள்மற்றும்உருப்படிகள் பற்றியகல்வி | | |
| பயன்கள் | | |
| On the successful completion of the course, student will be able to: | | |
| 1. | இடைநிலை அடவுகளைஆடுதல் | K3 |
| 2. | இடைநிலை உருப்படிகள் ஆடுதல் | K3 |
| 3. | உருப்படிகளின்வாய்மொழியபயிற்சி | K3 |
| K1 – அறிதல்; K2 – புரிதல்; K3 – பயன்படுத்துதல்; K4 – பகுத்தல்; K5 – மதிப்பிடல்; K6 – தொகுத்தல் | | |
| அலகு - 1 | | |
| மகுட அடவு, தீர்மான அடவு, தட்டிமெட்டடவு, சறுக்கல்அடவு. | | |
| அலகு - 2 | | |
| அலாரிப்பு (செயல்முறை மற்றும் வாய்மொழியாக சொல்வது), புஷ்பாஞ்சலி | | |
| அலகு - 3 | | |
| கவுத்துவம் -1,ஜதிஸ்வரம் - 1 (நடன செயல்முறை) | | |
| அலகு - 4 | | |
| ஸஞ்சாரிகீதம் - 2, ஜதிஸ்வரம் - 1 (வாய்பாட்டுசெயல்முறை) | | |
| அலகு - 5 | | |
| ஜதிஸ்வரம் - 1 (நட்டுவாங்கம்செய்ய பயிலவேண்டும்) | | |

தாள் - 7

செயல்முறைத்தாள்

| | | |
|--|---|----|
| பாடத்தின் நோக்கம் | | |
| மாணாக்கர் நடனக்கலைஞர்கள் ஆகவும், ஆசிரியர்கள் ஆகவும், இளங்கலை படிப்பிற்கும் வழிவகுத்தல். | | |
| பயன்கள் | | |
| On the successful completion of the course, student will be able to: | | |
| 1. | பரதநாட்டிய மேடைநிகழ்ச்சிகளை புரிந்து கொள்ளுதல் | K4 |
| 2. | பரதக்கலையின் நுணுக்கங்களை கற்றல் | K2 |
| 3. | மாணவ மாணவிகளைமேடை நிகழ்ச்சி நிகழ்த்த ஊக்குவித்தல் | K3 |
| K1 – அறிதல்; K2 – புரிதல்; K3 – பயன்படுத்துதல்; K4 – பகுத்தல்; K5 – மதிப்பிடல்; K6 – தொகுத்தல் | | |
| அலகு - 1 | | |
| தசாவதார முத்திரைகள், தமிழ்பதம்-1 | | |
| அலகு - 2 | | |
| பதவர்ணம்-1 | | |
| அலகு - 3 | | |
| தில்லானா-1, திருப்புகழ்-1 | | |
| அலகு - 4 | | |
| ஆதிதாள அடவுகோர்வை-1 (செயல்முறை மற்றும் வாய்மொழியாக சொல்வது) | | |
| அலகு - 5 | | |
| ரூபகதாள அடவுகோர்வை-2 (செயல்முறை மற்றும் வாய்மொழியாக சொல்வது) | | |

தாள் -8

படைப்புத்திறன் தேர்வு

(PROJECT WORK)

மாணாக்கர் பரத நாட்டியத்தை முன் நிலைபடுத்தி 40 - 45 பக்கங்களிற்கு ஆய்வுக் கட்டுரை சமர்ப்பித்தல்.